

Uma investigação sobre a pintura

Como pintor, percebo o valor do desenho em qualquer expressão nas artes plásticas. Acompanho o trabalho de Bia Finkielsztejn há mais de quinze anos e vejo em sua pintura o conhecimento intuitivo do desenho e a capacidade de harmonizar formas. A leveza das composições, veladuras e transparências, marcam a seriedade e amadurecimento de seu trabalho em pintura.

A influência da formação em Design especificamente na área têxtil, agora extravasa através do trabalho em grandes dimensões, sendo fortemente notada nas cores e texturas.

A figura humana encontra-se interligada a objetos do cotidiano. Podemos observar assentos de poltronas, pernas de cadeiras, e partes de objetos confundindo-se e harmonizando-se nas entranhas e sinuosidades do conhecimento humano.

Ao expor seus trabalhos, Bia Finkielsztejn coloca o espectador diante de imagens e situações inusitadas.

Adilson Santos,

Artista plástico

Rio de Janeiro, 2003